

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Основы сценической подготовки**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Автор:

Захаренкова Н. В.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности;
- изучение основных техник актерского искусства;
- приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;
- овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;
- овладение навыками сценического движения и пластики.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

художественно-исполнительские возможности голосов;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведётся в течение 1, 2 и 5 семестров и включает в себя групповые занятия и аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Основы сценической подготовки:	110	73	37	1	2,5	—
Сценическая речь	56	37	19			

Актёрское мастерство	54	36	18			
----------------------	----	----	----	--	--	--

**Пункты IV-VI рабочей программы представлены
по разделам междисциплинарного курса**

Раздел МДК.01.02. «Сценическая речь»

**IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему
контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	1 семестр
2.	Тема 1. Дыхание. Типы дыхания. Системы дыхательных упражнений. Разминка мимических мышц.
3.	Тема 2. Введение в орфоэпию. Гласные и согласные звуки.
4.	Тема 3. Характеристика и упражнения для согласных звуков: П-Б; П'-Б', В-Ф, Ф'-В'.
5.	Тема 4. Характеристика и упражнения для согласных звуков: К-Г-Х; Т-Т', Д-Д'.
6.	Тема 5. Характеристика и упражнения для согласных звуков: Р-Рь,Л-Ль,М,Н – сонорные.
7.	Тема 6. Звук «И» - сонант (полугласный). Согласные С-С, З-З', Ц.
8.	Тема 7. Характеристика и упражнения для шипящих согласных звуков: Ш-Ж; Щ-Ж, Ч.
9.	Контрольный урок.
10.	Тема 8. Особенности понятий «артикуляция» и «дикция». Виды мышечных зажимов в процессе речи и пения.
11.	Тема 9. Речевые такты. Паузы. Логические ударения. Смысловая интонация.
12.	Тема 10. Отработка дикционных слоговых таблиц.
13.	Контрольный урок.
14.	2 семестр
15.	Тема 11. Работа над текстами пословиц, поговорок, скороговорок. (Закрепление и развитие полученных умений и навыков).
16.	Контрольный урок.
17.	Тема 12. Аналитическая работа над художественным текстом. (Закрепление и развитие полученных умений и навыков).
18.	Зачёт.

Студенту рекомендуется самостоятельно, вне учебного времени, готовиться к занятиям, отрабатывать отдельные навыки сценической речи по заданию преподавателя.

Особое внимание следует обращать на выработку навыков внятной дикции, диафрагмально-реберного дыхания, свободной фонации нормативного сценического произношения. Текстами для работы могут служить русские пословицы и поговорки, фрагменты классической художественной литературы, стихи. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости студентов проводится в середине и в конце семестров.

На контрольных уроках в середине 1 и 2 семестров студент должен продемонстрировать: речеголосовой тренинг, артикуляционную дыхательную разминку, упражнения для тренировки дикции на основе сложнопроизносимых буквосочетаний и скороговорок.

Требования к студенту:

- способен следовать кратким инструкциям педагога, знает и понимает логику упражнений, может выстроить свою осанку оптимальным для звучания образом;
- точно выполняет упражнения на активизацию органов артикуляции;
- знает и правильно выполняет упражнения на дыхание, общие упражнения на свободу звука;
- скороговорки, буквосочетания, небольшие тексты выучены, отработаны, синхронизированы с движением.

В конце 1 семестра проводится контрольный урок. Студенты должны продемонстрировать речеголосовой тренинг, который включает:

- телесную и артикуляционную разминку;
- комплекс упражнений на дыхание;
- дикционные связки и дикция с движением;
- скороговорки;
- упражнения на распределение голоса в пространстве;
- небольшие индивидуальные тексты.

В конце 2-го семестра предусмотрен зачет. Студенты должны продемонстрировать комплекс упражнений разминки голосового аппарата:

- дыхательная гимнастика, телесная и голосовая свобода;
- артикуляционная гимнастика;
- вибрационный массаж;
- дикционный тренинг;
- индивидуальные тексты.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> (дата обращения: 15.01.2026).
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482117> (дата обращения: 15.01.2026).
3. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52877-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483590> (дата обращения: 15.01.2026).
4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563281> (дата обращения: 15.01.2026).
5. Смирнова, М. В. Речевой тренинг. Скороговорки. Игры со словами : учебное пособие для вузов / М. В. Смирнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51609-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426476> (дата обращения: 15.01.2026).
6. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : Учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929> (дата обращения: 15.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Дьячкова, Е. Н. Сборник эффективных упражнений по дикции : учебно-методическое пособие / Е. Н. Дьячкова. — Хабаровск : ХГИК, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204473> (дата обращения: 03.07.2026).
3. Исаева, И. О. Самоучитель по дикции и речи. Учимся говорить красиво и понятно ! : учебное пособие для СПО / И. О. Исаева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 174 с. — ISBN 978-5-8114-9897-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296630> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-507-56578-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518546> (дата обращения: 04.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия по разделу МДК «Сценическая речь» проводятся в учебном кабинете, оснащённом необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №32

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Банкетки – 3 шт.

Раздел МДК.01.02. «Актёрское мастерство»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Тема 1. Знакомство с обучающимися. Беседа о театре.
3.	Тема 2. Выполнение простых этюдов.
4.	Тема 3. Упражнения на внимание.
5.	Тема 4. Упражнения на зрительную память.
6.	Тема 5. Упражнения на оправдание позы, жеста.
7.	Тема 6. Упражнение на внутреннее молчание.
8.	Тема 7. Упражнение на развитие фантазии, умение образного мышления.
9.	Тема 8. Поговорки, пословицы.
10.	Тема 9. Наблюдения за животными (их повадки, манера движений). Показ животного.
11.	Тема 10. Одиночные этюды без слов.
12.	Тема 11. Простые этюды на память физических действий.
13.	Тема 12. Создание сценического образа на основе драматических отрывков.
14.	Зачет.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ студентом созданных образов известными певцами-актерами прошлого и современности, их особенностей игры и исполнения;

- работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование;
- психологическое наблюдение за различными проявлениями изучаемых феноменов, в том числе и самонаблюдение;
- подготовка к зачёту.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится по результатам работы студента в течение семестра. Промежуточная аттестация осуществляется в конце 5 семестра на зачете и оценивается по системе «зачтено /не зачтено». На зачет выносятся одиночные, парные и групповые этюды.

Требования к контрольным урокам и зачету. Студенты должны:

- приходить вовремя, в тренинговой одежде или в продуманном и утвержденном предварительно костюме;
- заранее подготовить необходимый реквизит, ноты и т.д.;
- выучить рабочие тексты и скординировать их с движением и музыкой.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

а) Основная литература

1. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299351> (дата обращения: 15.01.2026).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480281> (дата обращения: 15.01.2026).
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434690> (дата обращения: 15.01.2026).
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 15.01.2026).
5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/495215> (дата обращения: 15.01.2026).
6. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 512 с. — ISBN 978-5-507-54143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505560> (дата обращения: 15.01.2026).
7. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке

; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 15.01.2026).

8. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505566> (дата обращения: 15.01.2026).
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562810> (дата обращения: 15.01.2026).
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/562819> (дата обращения: 15.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316208> (дата обращения: 03.07.2026).
2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-507-56578-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518546> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия по разделу МДК «Актёрское мастерство» проводятся в учебном кабинете, оснащённом необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий №12

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки, интерактивная доска.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Телевизор – 1 шт.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Пианино – 1 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 8 шт.

Стул – 18 шт.